

LESTRINGANT Hélisenne

88 rue Gabriel Péri (passage Haguette), 93200 Saint-Denis

06 12 88 66 57

helisenne.lestringant@gmail.com

Née le 19/04/1990

FORMATION ET ENSEIGNEMENT

2021/22 Grade de docteur en études théâtrales des Universités de Paris Nanterre et Hildesheim (mention Magnam Cum Laude)

ATER en études germaniques, Université Paris 8

2020/21 Professeur d'allemand au Lycée Delacroix de Maisons-Alfort

2019/20 **ATER** en études théâtrales, charge de cours : CM et TD *Histoire du Théâtre, L'Avènement de la mise en scène en Europe (1850-1930)* (Licence 2), cours de pratique d'initiation au plateau (Licence 1)

2018/19 **Séjour de recherche à Berlin**, Akademie der Künste, Freie Universität, Volksbühne

2017/18 **Contrat doctoral à Paris Nanterre**, études théâtrales : TD *Histoire du théâtre, théories de la mise en scène de 1850 aux années 1930 en Europe*, Licence 2 et *Dramaturgie, mise en scène, mise en jeu* (Licences 1 et 2)

2016/17 **Doctorat en études théâtrales** : « *L'art comme organisme vivant : l'œuvre de Christoph Schlingensief* » sous la direction de Marielle Silhouette, Université Paris Nanterre, en cotutelle avec Annemarie Matzke, Université de Hildesheim

2016 **Agrégation externe d'allemand**, rang : 26

2015 **Capes d'allemand**, rang : 21

2013/12 **Master 2 en études germaniques**, ENS de Lyon, échange avec la Freie Universität, Berlin, "*Les collectifs dans le Freies Theater aujourd'hui à Berlin : She She Pop, Gob Squad, Turbo Pascal*" sous la direction de Jean-Louis Besson, Université Paris Nanterre

2012/11 **Master 1 en études germaniques**, ENS de Lyon, « *Mise en scène et message politique de La Mort de Danton (Georg Büchner) dans les mises en scène de Thomas Ostermeier et Jean-François Sivadier* » sous la direction d'Anne Lagny, ENS de Lyon

2011 **Admission à l'ENS de Lyon**, spécialité : allemand (khâgne au Lycée Henri IV, Paris V^e)

PARTICIPATION À DES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

2017/20 Séminaire de doctorants de Marielle Silhouette et Christian Biet (INHA)

Séminaire de doctorants d'Erika Fischer-Lichte, Freie Universität, Berlin

2016/17 Séminaire de doctorants d'Annemarie Matzke, Université de Hildesheim

MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- 2022 - Colloque annuel Nanterre-Oxford "Wanda Golonka's Antigone, lost and found" avec Charitini Tsikouras, University of Oxford.
 - **ERUA Winter School**, Universität Konstanz, organisation de l'atelier multilingue de recherche performatif : „Interpreting one's European identity“.
 - **JE « Avoir lieu »** (La Marge heureuse-Paris VIII), « Formes alternatives de spectacles vivants, avant, pendant et après la crise sanitaire : Quel patrimoine ? Quelles résonances ? » : performance collective participative « Feu d'artifice à domicile ».
- 2021 - Colloque sur le **Théâtre in situ**, 7 au 9 octobre 2021 Campus Condorcet, sous la direction d'Aurélié Mouton-Rezzouk.
 - Colloque international **Schlingensief's Aesthetic**, du 30 septembre au 1^{er} octobre, German Studies Association, Indianapolis, États-Unis, sous la direction de Kathy Pollock et Teresa Kovacs.
- 2020 **JE sur le Théâtre immersif, au Théâtre Lepic**, org. E. Jouve, J. Mézergues, D. Prudhon : *D'un regard l'autre : De l'expérience d'une spectatrice à l'organisation de performances immersives*
- 2019 **Collège Humboldt**, Arts et Sciences, Royaumont : *Schlingensief et l'art comme organisme vivant*
Colloque international jeunes chercheurs PRITEPS, Paris Sorbonne Université : *La souffleuse sur les scènes allemandes contemporaines : un geste entre survivance et innovation*
- 2018 **Colloque TIMEAL, Buenos Aires**, *Teatro Instrumental, Musica y escena en Latino America (1954-2006)*, Centre d'Art Sonore, *De las influencias del Teatro Instrumental sobre un artista performativo alemán: El Holandés errante de Christoph Schlingensief en Manaus.*
- Colloque Des lieux pour penser, Paris III**, communication : *Place de l'Opéra à Vienne, Dehors les étrangers ! Un grand détournement de Christoph Schlingensief.*
- Colloque SIBMAS**, Paris, communication : *Libérer, provoquer, et se permettre d'échouer... même au musée ! L'héritage de Christoph Schlingensief.*
- JE « Ratage, erreur et échec dans les arts de la scène et visuels. Une approche esthétique et économique »**, **Université d'Artois**, communication : *Liberté, Chercher, Échouer : la devise de la Volksbühne de l'ère Castorf (1992-2017), à l'exemple de Christoph Schlingensief.*
- 2017 **Colloque « Christoph Schlingensief und die Avantgarde »**, **Université de Bielefeld.**
- 2016/20 **Colloques CIERA** jeunes chercheurs franco-allemands, Paris.

PUBLICATIONS

- 2021 **Article dans la revue Agôn**, n°9, « Rater » : « L'envers du décor, Ragnar Kjartansson et les clichés ».
- 2019 **Article dans fabula** sur « La Mort de l'auteur », coordonné par Jean-Louis Jeannelle et Romain Bionda : « *Je voudrais vous donner quelque chose. Vraiment rien. Juste un² corps.* Christoph Schlingensief et la mise en scène de l'autopsie » (<https://www.fabula.org/lht/22/lestringant.html>).

- 2018 **Actes du colloque *Des lieux pour penser, Paris III, Place de l'Opéra à Vienne, Dehors les étrangers ! Un grand détournement de Christoph Schlingensief***, in : F. Garcin-Marou, F. Mairesse, A. Mouton-Rezzouk (Ed.): «*Des lieux pour penser: musées, bibliothèques, théâtres*». *Matériaux pour une discussion*, Paris: ICOM-IFOCOM, 2018.
- 2017 **Actes du colloque « *Christoph Schlingensief und die Avantgarde* », Université de Bielefeld**, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2019.

EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

- 2021 **Comédienne** dans *Le Pain de ménage* et co-animatrice du stage « Arts et violences » au festival FITMO, Ouagadougou
- 2018/19 **Jury du festival Nanterre sur Scène**, Université Paris Nanterre
Curatrice du Cabaret *WG-gesucht Kabarett*, Berlin
Interprète français/allemand, Berliner Ensemble pour **Dieudonné Niangouna**, *Fantôme*
- 2017 **Assistante à la mise en scène** pour **Frank Castorf, Volksbühne**, Berlin, *Un cœur faible*
- 2015/16 **Performeuse** dans « **Bonjour** » de **Ragnar Kjartansson**, **Festival d'Automne**, Palais de Tokyo, Paris
- 2014/16 **Co-fondatrice** du festival "**7x7**" de performances en appartement, Paris, Berlin